



1. Decent International, Susan Collis.
2. Mediterranean Impressions, Hreinn Fridfinnsson.
3. Domestic Kitchen Planning, Michael Johansson.
4. Thirty Pieces of Silver, Cornelia Parker.
5. Insurance Job, Sarah Pickering

© Meessen De Clercq.

5 BONNES RAISONS DE VOIR L'EXPO « LA VIE, MODE D'EMPLOI »

Par Catherine Callico. Photos DR. victoiremag.be ★

Cette exposition part du livre éponyme de Georges Perec, écrit dans les années 70, qui ouvre des pistes de réflexion que l'on retrouve dans l'art contemporain. La galerie Meessen De Clercq invite ici une vingtaine d'artistes à présenter des travaux évocateurs. Arrêtons sur œuvres avec Olivier Meessen, curateur.

1. Copie Créer en s'imposant une contrainte propre est un processus récurrent chez Perec, mais déterminant dans l'élaboration de « La vie, mode d'emploi ». On retrouve ce goût de la contrainte dans l'œuvre « Decent International » de Susan Collis. Il s'agit d'un sac en papier patiemment dessiné au Bic, créant de la sorte une réplique questionnant le mode de production de ce genre de sac.

2. Métaphore L'artiste Hreinn Fridfinnsson propose une œuvre sur la métaphore du puzzle, fondamentale chez Perec. Entre construction et déconstruction, il met en place une combinaison personnelle et évoque une représentation du monde par fragments, comme des petites touches de couleurs exécutées au pinceau.

3. Manipulation Michael Johansson glane des objets et des matériaux sur les marchés aux puces. Ensuite, il les manipule, les juxtapose les uns contre les autres ou les présente dans un nouveau contexte. Un de ses objectifs est de libérer les objets de leur fonction. Tout comme dans

le livre de Perec, l'artiste assemble des objets de la vie quotidienne.

4. Anonymat Dans son approche, Cornelia Parker récupère des éléments commémoratifs en argent et constitue une collection d'objets ayant eu un sens pour quelqu'un qui nous est inconnu. Ces reliques évoquent un passé révolu et charrient des possibilités de lecture diverses. À qui ont appartenu ces objets ? À quelle occasion ont-ils été acquis ? De même, Perec établit de nombreuses listes d'objets qui ont connu un passé glorieux.

5. Simulation Sarah Pickering représente ici l'intérieur d'une maison privée, qui a subitement pris feu. En fait, la photo n'est ni une mise en scène par l'artiste ni un incendie réel. Elle a été prise au Fire College Training en Grande-Bretagne, lors d'une simulation qui montre des foyers en feu. Sarah Pickering livre une réflexion critique sur ce qui est parfois considéré aujourd'hui comme une représentation du monde réel : une réalité fictive ou une fiction réelle. Cette photo peut évoquer l'intérieur domestique que Perec décrit dans son livre, en lien avec la destruction. ★

La vie, mode d'emploi, jusqu'au 15 octobre, du mardi au samedi de 11 h à 18 h, Meessen De Clercq, 2A rue de l'Abbaye, 1000 Bruxelles, T. 02 644 34 54, www.meessendeclercq.com